

Ιστορική επιτυχία της ΚΟΘ στην Elbphilharmonie του Αμβούργου

Πηγή: ΤΥΠΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ Σελ.: 12 Ημερομηνία έκδοσης: 27-02-2026
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 562.22 cm² Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



12



Τύπος της Χαλκιδικής

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

Ιστορική επιτυχία της ΚΟΘ στην Elbphilharmonie του Αμβούργου

Το κοινό του Αμβούργου γέμισε ασφυκτικά την αίθουσα κάνοντας sold out, και χάρισε στην ορχήστρα μας στο τέλος της συναυλίας ένα καθολικό και διαρκές standing ovation

Η 22α Φεβρουαρίου 2026 θα γραφτεί με χρυσά γράμματα στην ιστορία των ελληνικών ορχηστρών. Η Elbphilharmonie αποτελεί ταυτόχρονα ένα μνημείο σύγχρονης αρχιτεκτονικής και μία από τις σπουδαιότερες αίθουσες συναυλιών του πλανήτη, οπότε η πρώτη συναυλία ελληνικής ορχήστρας σε αυτήν αποτελούσε ήδη ορόσημο. Πολύ περισσότερο καθώς το κοινό του Αμβούργου γέμισε ασφυκτικά την αίθουσα κάνοντας sold out (περίπου 2100 ακροατές), και χάρισε στην ορχήστρα μας στο τέλος της συναυλίας ένα καθολικό και διαρκές standing ovation!

Το πρόγραμμα ήταν παρόμοιο με αυτό της άλλης ιστορικής εμφάνισης της Κ.Ο.Θ., του περασμένου Σεπτεμβρίου στη Musikverein της Βιέννης, ξεκινώντας με τη γεμάτη Ελλάδα 'Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ.1' του Γιάννη Κωνσταντινίδη που έφερε άρωμα Μεσογείου στον Ευρωπαϊκό Βορρά, μέσα από τους πολύχρωμους παραδοσιακούς χορούς των Δωδεκανήσιων. Η βραδιά συνεχίστηκε με τον Αυστριακό βιρτουόζο του τσέλου Jeremias Friedl, που αυτή τη φορά ερμήνευσε το ιδιαίτερα εκφραστικό 'Κοντσέρτο για τσέλο αρ.1' του Camille Saint-Saëns γνωρίζοντας την αποθέωση του κοινού.



Ο Δρ. Νίκος Ξανθούλης παρουσίασε (για πρώτη φορά) στο ενθουσιώδες κοινό του Αμβούργου την αρχαία ελληνική λύρα, εξηγώντας τους τρόπους ανακατασκευής του οργάνου, αναφέροντας

ιστορικά στοιχεία και επιδεικνύοντας τις τεχνικές του δυνατότητες. Κατόπιν, ερμήνευσε μαζί με την Κ.Ο.Θ. την 'Μπαλάντα της Εφέσου' του διάσημου Τούρκου συνθέτη και πιανίστα Fazıl Say,

έργο που γράφτηκε μετά από σχετική ανάθεση της Κ.Ο.Θ..

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με την ξεχωριστή ομορφιά της 'Ενάτης Συμφωνίας' του Dmitry Shostakovich, υπό τη μουσική διεύθυνση ενός εκ των κορυφαίων μαέστρων του καιρού μας και προσωπικού συνεργάτη του Σοστακόβιτς, Thomas Sanderling.

Στην καθολική αποθέωση του κοινού στο τέλος, η Κ.Ο.Θ. ανταποκρίθηκε και με ένα bis ερμηνεύοντας τη σύνθεση του εξάργοντα βιολιστή της, Αντόνη Σουσάμωγλου, 'Γιορτή στη Βλάστη'.

Η συναυλία διοργανώθηκε ύστερα από πρόσκληση της γερμανικής εταιρείας παραγωγής Concerts Pamplona GmbH στους κύκλους συναυλιών της οποίας παρουσιάζονται τακτικά κάποιες από τις σπουδαιότερες ορχήστρες του κόσμου.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Έλληνας Πρέσβης στη Γερμανία κ. Αλέξανδρος Παπαϊωάννου, ο Έλληνας Γενικός Πρόξενος του Αμβούργου κ. Ιωάννης Βικελίδης, καθώς και η μουσικός κ. Ηρώ Δέλλα, που ζει στο Αμβούργο, μέλος της πρώτης Κ.Ο.Θ. όταν ιδρύθηκε το 1959 ως Σ.Ο.Β.Ε..